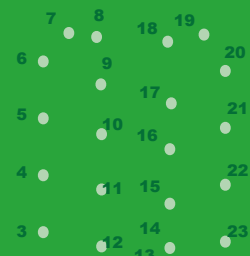
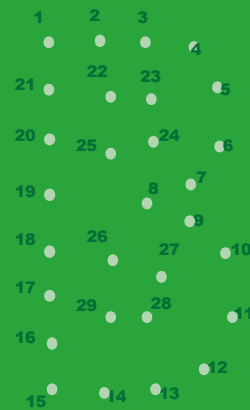




• WE WILLEN STEEDS MEER IETS BEREIKEN
IN PLAATS VAN IETS BELEVEN.



SCHETS VOOR ‘AAN TAFEL MET...’

**VERHALEN & ANEKDOTES UIT HET DAGELIJKSE
LEVEN IN HET UMCG**

‘AAN TAFEL MET...’

- **BEPALEN VAN DE UITROL VAN DE ONTMOETINGSPLAATSEN VEREIST ONDERMEER (TOEKOMST-)BEELDVORMING, HET VASTSTELLEN VAN UITGANGSPUNTEN EN HET PRIORITEREN VAN THEMA’S**
- **DIT FORMAT DIENT ALS AANJAGER VOOR DE GEDACHTEWISSELING**
- **NA AFLOOP VAN HET ‘BELUISTEREN’ ZORGT DE GESPREKSLEIDER TIJDENS DE GEDACHTEWISSELING VOOR RICHTING & SAMENVATTING**

‘AAN TAFEL MET...’

- **EEN BEELDEND GELUIDSPROGRAMMA**
- **EEN VERGADERTAFEL MET BIJZONDERE VERHALEN, ERVARINGEN & GETUIGENISSEN**
- **SCHUIF AAN EN KRUIP IN HET HOOFD VAN DE HOOFDROLSPELERS**
- **MAAK KENNIS MET HEN EN LAAT JE MEEVOEREN IN HUN BELEVINGSWERELD**

‘AAN TAFEL MET...’

- 6 VERSCHILLENDE STOELN ROND EEN VERGADERTAFEL
- IVM BEPERKTE TIJD WORDEN TWEE TAFELS GEPLAATST (TOTAAL 12 STOELN)
- BIJ IEDERE STOEL EEN FOTO MET AFBEELDING VAN BETREFFENDE PERSONAGE
- DEZE FOTO SPREEKT TOT DE VERBEELDING (OMGEVING, ATTRIBUTEN & SFEER)
- BIJ IEDERE STOEL LIGT EEN KOPTELEFOON & IPOD





‘AAN TAFEL MET...’

- **UITGESPROKEN GEDACHTEN VAN ZES VERSCHILLENDE PERSONAGES**
- **DUUR VAN IEDERE AUDIO-OPNAME IS MAXIMAAL TWEE MINUTEN**
- **JE KUNT ZE ALLE ZES BELUISTEREN, SOMMIGE WELLICHT TWEE KEER...**
- **ER LIGGEN DUIDELIJKE VERBANDEN & VERWIJZINGEN TUSSEN DE ANEKDOTES**
- **GEEN VASTGELEGDE VOLGORDE VOOR BELUISTEREN**

DE OMGEVING VAN ‘AAN TAFEL MET...’

- EEN ZOGENAAMDE ‘OIAB’ OFTEWEL EEN OFFICE IN A BAG
- OPBLAASBARE SEMI-OPEN SERENE RUIMTE VAN MAXIMAAL 6 x 5 METER
- SUPER SNEL TE ‘BOUWEN’ EN MULTI INZETBAAR
- WEINIG OF GEEN AFLEIDING DOOR EXTERNE SIGNALEN
- MIX VAN AUDIO-FRAGMENTEN UIT ANEKDOTES ALS ACHTERGROND GELUID



**DE GEDACHTEN VAN DE ZES PERSONAGES ZIJN
VERSCHILLEND VAN INHOUD, EMOTIE EN TYPE.**

**VARIATIE IN STEMGELUID, TEMPO, STEMMING
MAN-VROUW, JONG-oud ETC.**

**HET BETREFT HOOFDZAKELIJK MONOLOGEN DIE
WORDEN 'GEKLEURD' MET SET NOISE EN
INTERVENTIES
(VRAGEN OF OPMERKINGEN DOOR DERDEN).**

**OP DE VOLGENDE SLIDES HEB IK - BEKNOPT - DE
ZES PERSONAGES BESCHREVEN.**

1 2 3 4 5 6

VAAK ALLEEN OP ZOLDER

‘KWESTIE VAN LANGE ADEM...’

- **HOGER OPGELEIDE VROUW VAN MIDDELBARE LEEFTIJD UIT DUITSLAND**
- **DOET KLINISCH ONDERZOEK NAAR FLUORESCENTIE**
- **LEEFT IN HET NU, OP DE HOOGTE VIA INTERNET & SOCIAL MEDIA**
- **HANDEN VOL AAN DAGELIJKSE WERK**
- **TUSSEN HET LAB EN DE WERKVLOER GAAPT EEN ENORME KLOOF**

NIET ALLES ONDER ÉÉN DAK

‘UIT HET OOG IS NIET UIT HET HART’

- MAN VAN ACHTER IN DE DERTIG
- ORTHOPEDISCH INSTRUMENTMAKER IN BEATRIXOORD
- HECHT AAN INFORMELE OMGANGSVORMEN MET ZIJN COLLEGA’S
- ‘...ER GAAN ÉCHT WEKEN VOORBIJ DAT IK NIEMAND SPREEK UIT GRONINGEN’
- ‘LAATSTE NIEUWTJES UIT BEATRIXOORD, HOOR IK BIJ DE KOFFIEAUTOMAAT’

‘GAAN MET DIE BANAAAN’

- **MAN VAN MIDDEN TWINTIG, TYPE FAST & FURIOUS**
- **VOELT ZICH ALS EEN ZELFSTANDIG ONDERNEMER IN DE ZORG...**
- **MANAGER VAN DE AFDELING BANQUETTING VAN HET UMCg**
- **‘MIJN COLLEGA’S IN DIT HUIS WETEN NIET HALF WAT WIJ KUNNEN...’**

VLIEG AAN DE MUUR

‘EEN KWESTIE VAN HALEN EN BRENGEN’

- MAN VAN IN DE VEERTIG
- GEEFT LEIDING AAN AFDELING PERSONEEL & ORGANISATIE
- ‘WONDERLIJK HOE MENSEN ZICHZELF SOMS ISOLEREN VAN INFORMATIE’
- ‘SOMS KUN JE DOOR GEWOON TE LUISTEREN VEEL, HEEL VEEL LEREN’
- ‘JAMMER DAT WE DAAR NOG GEEN PLATFORM VOOR HEBBEN...’

VEILIGHEID IS CONSTANTE ZORG

‘DIT DOEN ZE AL JAREN OP DEZE MANIER’

- **VROUW MIDDEN DERTIG**
- **COÖRDINATOR VEILIGHEID OP LOCATIE GRONINGEN**
- **‘ZOU GOED ZIJN OM OP GEZETTE TIJDEN AANDACHT TE VRAGEN VOOR VEILIGHEID’**
- **‘MENSEN HEBBEN VAAK GEEN IDEE AAN WELKE GEVAREN ZE ZIJN BLOOTGESTELD’**
- **‘IK ZOU DAAR ZELFS WEL PRIVÉ TIJD IN WILLEN STEKEN’**

‘STRIJDEN VOOR EEN GOEDE ZAAK’

- **MAN WERKT RUIM 20 JAAR ALS PROFESSOR IN HET UMCG**
- **HEEFT GESPREKSGROEPEN ZIEN KOMEN ÉN GAAN**
- **HARD VOOR DE ZAAK, BEMINNELIJKE COLLEGA, UITMUNTEND WETENSCHAPPER**
- **‘IN MIJN BELEVING LIGT DE SLEUTEL TOT SUCCES IN IEDER INDIVIDU AFZONDERLIJK**
- **‘KENNIS VERGAREN EN DELEN IS ONZE CORE BUSINESS’**



WAT LEVERT DE TAFEL OP?

PERSONAGES ZIJN ZORGVULDIG GESCRIP

- BELICHTEN DIVERSE DISCIPLINES & ASPECTEN VAN HET UMCG
- DIVERSE VORMEN VAN BEHOEFTE AAN INFORMATIE KOMEN AAN DE ORDE*
- SCRIPTS ZIJN EEN ‘BETROUWBARE’ MENGELING VAN FICTIE EN PERSIFLAGE
- DE OPTELSOM VAN FRAGMENTEN BIEDT ‘GEORDEND’ NIEUWE INZICHTEN
- HET LEVERT ‘BUILDING BLOCKS’ VOOR DE AANSLUITENDE GEDACHTEWISSELING
- AANTEKENINGEN MAKEN TBV GEDACHTEWISSELING NA AFLOOP

BEHOEFTE AAN INFORMATIE (NOG AAN TE VULLEN)

- GAAT HELEMAAL AAN DE LOOP MET ONTMOETINGSPLEKKEN (PERSONAGE #3)
- ONTMOETINGSPLEKKEN TIJDENS WERK- OF PRIVÉTIJD? (PERSONAGE #5)
- VEEL DAGELIJKSE INFORMATIE WORDT GEMIST (PERSONAGE # 1 & 2)
- DIT DOEN WE TOCH AL? OOK ONLINE? (PERSONAGE #6)
- STRUCTUUR AANBRENGEN IN INFORMATIE-STROOM (PERSONAGE #4)
- TE COMPLEXE MATERIE OM OP ONTMOETINGSPLEK TE DELEN (PERSONAGE #1)

WORKSHOP IN GROTE LIJNEN VOOR TOP 50

- **5 MINUTEN** **INTRODUCTIE ONTMOETINGSPLEKKEN (NUT & NOODZAAK) EN UITLEG ‘GEDACHTE-TAFEL’ PLUS GEDACHTEWISSELING**
- **10 MINUTEN** **DEELNAME AAN ‘GEDACHTE-TAFEL’**
- **15 MINUTEN** **GEDACHTEWISSELING & SLOT**

woooow!